

ศิลปวัฒนธรรมและการสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล Arts, culture and creativity in the digital arts.

อาจารย์ อรรถพล เชิดชูศิลป์

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

ราชมงคลธัญบุรี โทรศัพท์ 02-5493278

akapolcherdchoosil@gmail.com

Akapol cherdchoosil

Faculty of Fine Arts, Rajamangala University of Technology
Thanyaburi

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของบทความนี้ เพื่อกระตุ้นเตือนให้เกิดความสำนึก และระลึกถึงความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่ทำให้เกิดอารยธรรมอันเป็นสัญลักษณ์ของชนชาติไทย รวมถึงความภาคภูมิใจของบรรพบุรุษ ที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปะขึ้นมาจากภูมิปัญญาควบคู่มากับการดำรงชีพจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน สืบให้ชนรุ่นหลังได้เห็นเรื่องราว ความงามที่มีอยู่ในศิลปะ และวัฒนธรรมผ่านกาลเวลา จากความรู้สึกที่ได้เห็นความงาม ความเพียร วิริยะ อุตสาหะในงานศิลปะที่เกิดจากภูมิปัญญาของมนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์และ ยุคประวัติศาสตร์อันทรงคุณค่านี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของศิลปกรรมดิจิทัล (Digital Art)

ผลงานการสร้างสรรคศิลปกรรมดิจิทัลชุดนี้ ผู้เขียนสร้างสรรค์โดยการทดลองใช้เทคโนโลยีสื่อผสมจากเครื่องมือในยุคไอที ที่ทันสมัยในปัจจุบันนี้ เช่น โทรศัพท์มือถือ กล้องดิจิทัล เครื่องคอมพิวเตอร์ฯ เป็นต้น แล้วจึงนำไปผ่านกระบวนการสร้างภาพด้วยโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ ออกมาเป็นภาพผลงานในรูปแบบแนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการใช้ทัศนธาตุที่มีอยู่ในตัวงานศิลปวัฒนธรรมและ เครื่องมือ ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จนเป็นผลงานการสร้างสรรคศิลปกรรมดิจิทัลหรือ เรียกว่าศิลปะดิจิทัล (Digital Art) ที่มีสุนทรียภาพตามแบบศิลปะร่วมสมัย จากผลงานการสร้างสรรคศิลปกรรมดิจิทัลชุดนี้สิ่งที่ผู้เขียนค้นพบคือ ความเชื่อ ความศรัทธาในความยิ่งใหญ่ในวิถีของศิลปวัฒนธรรมอารยธรรม ที่มีอยู่ในสุนทรียภาพของชิ้นงาน รวมทั้งสุนทรียภาพที่เกิดจากเทคนิคของคอมพิวเตอร์ ทำให้จินตนาการของงานศิลปะดิจิทัลนั้นสอดคล้องกับเนื้อหาเป็นนวัตกรรมใหม่ที่เกิดคุณค่าทางศิลปะ สะท้อนให้เห็นถึงสุนทรียภาพแห่งศิลปะดิจิทัล (Digital Art) แห่งทศวรรษที่ 21 ในยุคดิจิทัลเอจ (Digital Age) ได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ ศิลปวัฒนธรรม, การสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล

Abstract

The purpose of this article is to stimulate the conscience and recalling the importance of the value of arts and culture that make civilization, as a symbol of racism of Thailand, including the pride of their ancestors to create art out of wisdom along with the livelihoods of the past to the present. Convey to future generations to see storyline of elegance in art and through time of culture from the feeling of visual elegance as well as the perseverance in the art that the wisdom of man in prehistoric and medieval history which is invaluable, thus causes inspiration to create art in the form of Digital Art.

In this digital art creation, the author has experimenting with the technology of mixed media from modern IT tools such as mobile phones, digital cameras, and computers and so on. Then go through the process of creating images with a computer program outputting in a semi-abstract works by using visual elements in the work of art and culture and tools in computer programs to be the creation of Digital with aesthetics as a contemporary art form. Contribution to the creative of this series of Digital Art that the authors found is the faith in the greatness of art and culture pathways that are the aesthetics of the pieces as well as the aesthetics of the technique of the computer, which encourage the digital art imagination tally to the contents and being as the innovative artistic value. Reflect the aesthetics of Digital Art of the 21st Century in the Digital Age as well.

Keyword Art and culture, The creation of digital art

ศิลปะกำเนิดขึ้นมาอยู่คู่กับมนุษย์ที่ผ่านมาแต่ละยุค ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์มาจนถึงสมัยปัจจุบัน มนุษย์นั้นมีความต้องการที่จะได้รับความสุขทั้งทางกาย และทางใจ แสวงหาสิ่งใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา มนุษย์ใช้สติปัญญาสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน เพื่อความอยู่รอดในการดำรงชีวิต รวมทั้งความสะดวกสบาย โดยใช้ภูมิปัญญาจากประสบการณ์สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่างๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในสิ่งต่างๆ รอบตัวที่เป็นการดำรงชีพ ก่อให้เกิดเป็นศิลปวัฒนธรรมประเพณีและอารยธรรมของชนชาติอันยาวนาน

จากภาพวาดของมนุษย์ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ มาจนถึงสมัยประวัติศาสตร์ที่มีการบันทึกโดยจากเครื่องมือ เครื่องใช้ วัสดุอุปกรณ์ในการดำรงชีพที่มีการออกแบบจากภูมิปัญญาของมนุษย์ในยุคก่อน จะเห็นว่านอกจากมีประโยชน์ในการใช้สอย แล้วยังมีความงดงามแอบแฝงอยู่ ซึ่งผลงานศิลปะเหล่านี้เป็นต้นแบบอย่าง ให้กับศิลปะในยุคสมัยใหม่ต่อมา เช่นภาพวาดบนแผ่นหินก่อนยุคประวัติศาสตร์ที่ผาแต้ม อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี และลวดลายกันหอยในเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง แหล่งโบราณคดี ที่อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี เป็นต้น ซึ่งต่อมาลวดลายเหล่านั้นก็ยังปรากฏและถูกนำมาใช้อยู่ในงานศิลปะทั่วไปมาจนถึงในยุคสมัยนี้ และเป็นงานศิลปะอันทรงคุณค่าที่ควรจารึกและจดจำแก่คนรุ่นหลัง จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคดิจิทัลนั้น ทำให้ศิลปินมีการปรับตัวโดยใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ทำให้เกิดการพัฒนางานสร้างสรรค์ที่หลากหลายในการนำเสนอผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดิจิทัลเกี่ยวกับวิถีแห่งศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมนี้ เป็นการทดลองใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อแสดงออกถึงสุนทรียภาพของวิถีของศิลปะและวัฒนธรรมของชนชาติไทย

จากอดีตผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีทั้งวิธีการรูปแบบแนวความคิดที่สอดคล้องกับศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ตามการเปลี่ยนแปลงกระแสโลกของศิลปะร่วมสมัยที่ส่งผ่านการนำเสนอความคิด และทัศนคติออกมาที่ผลงานศิลปะที่เป็นรูปแบบงานศิลปกรรมดิจิทัล (Digital Art) จะมีความแตกต่างของความรู้สึกที่ใช้ฐานการรับรู้ทางสุนทรียะในงานศิลปะแบบเดิมนั้นคือการใช้สื่อ เช่น สีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน หรือศิลปะที่เป็นสื่อผสม แต่ศิลปกรรมดิจิทัลนั้นจะแสดงออกมาเป็นภาพที่พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ลงในผ้าใบหรือกระดาษฯ แต่ก็ได้รับการยอมรับเป็นไปตามยุคสมัย แสดงให้เห็นว่าแนวคิดและจินตนาการการสร้างสรรค์นั้นมาจากตัวศิลปิน แตกต่างกันที่สื่อในการแสดงออกที่ไม่ใช่สีน้ำ สีน้ำมันบนผ้าใบหรืออื่นๆ ที่เป็นงานศิลปะทั่วไป



ภาพที่ 1 ภาพวาดบนแผ่นหินก่อนยุคประวัติศาสตร์ที่ผาแต้ม
ที่มา : อรรถพล เชิดชูศิลป์, ผาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี, 5 พฤศจิกายน 2555



ภาพที่ 2 วัดถุโบราณบ้านเชียง จากแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง



ภาพที่ 3 ภาชนะเขียนสี ขุดพบที่บ้านเชียง อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี
ที่มา : อรรถพล เชิดชูศิลป์, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเชียง
จังหวัดอุดรธานี, 5 พฤศจิกายน 2555

ศิลปะดิจิทัล (Digital Art) หรือศิลปะคอมพิวเตอร์ (Computer Art)

มนุษย์มีการพัฒนาเทคนิควิธีการสร้างงานศิลปะมาตลอดเวลานับแต่ในสมัยโบราณใช้นิ้วมือเขียนสี ป้ายลงบนผนังถ้ำ ต่อมาก็มีการใช้แปรง พู่กัน ดินสอ ฯลฯ มาถึงเครื่องมือที่ต้องใช้เทคโนโลยี เช่นกล้องถ่ายรูปและกระบวนการล้างอัดขยายรูปเป็นต้น มาถึงยุคดิจิทัลในปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ทำให้มีการนำเอาคอมพิวเตอร์มาเป็นเครื่องมือในการสร้างงานศิลปะ นับได้ว่าเป็นการเปลี่ยนโฉมหน้าของประวัติศาสตร์ศิลปะครั้งสำคัญทีเดียว ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์มีความสามารถในการสร้างภาพต่างๆ ได้ สร้างสีได้จำนวนมหาศาล สร้างเส้น รูปร่าง เปลี่ยนขนาด ย่อขยาย สร้างน้ำหนัก สร้างมิติของภาพได้หลากหลาย สร้างเทคนิคต่างๆ ได้ แทบจะกล่าวได้ว่าไม่มีที่สิ้นสุด นอกจากนี้ผลงานศิลปะจากคอมพิวเตอร์ยังสามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ไม่น้อยกว่าภาพเขียนเลยอาจจะมีผู้ไม่ยอมรับว่าดิจิทัลอาร์ตซึ่งสร้างจากคอมพิวเตอร์ไม่ใช่เป็นศิลปะอย่างแท้จริง เพราะว่าเป็นสิ่งที่สร้างจากเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ แต่ถ้ามองให้ลึกแล้ว คอมพิวเตอร์ไม่แตกต่างไปจากดินสอ พู่กัน หรือแอร์บรัชเท่าไรเพราะสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถสร้างงานศิลปะได้ด้วยตนเองต้องอาศัยจินตนาการการควบคุมจากศิลปิน ฉะนั้นผลงานดิจิทัลอาร์ตที่เกิดขึ้นมา ก็เหมือนงานศิลปะอื่นๆ เพราะเป็นผลผลิตจากสมองมนุษย์ คอมพิวเตอร์เป็นเพียงสื่อถ่ายทอดออกมาเท่านั้น (ดิจิทัลอาร์ต, 2555: ออนไลน์)

การสร้างสรรคงานศิลปะในชุดนี้คือการนำเอาเรื่องราวที่เป็นวิถีแห่งศิลปวัฒนธรรมที่ทำให้เกิดอารยธรรมอันเป็นสัญลักษณ์ของชนชาติไทยเป็นการแสดงออกทางความคิดโดยการนำเอาจินตนาการในห้วงแห่งกาลเวลาจากอดีต จนมาถึงปัจจุบันมาสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยเทคโนโลยีสื่อผสมจากเครื่องมือในยุค IT ที่ทันสมัยในปัจจุบัน ผ่านกระบวนการสร้างภาพด้วยโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ ออกมาเป็นงานศิลปะดิจิทัล ที่มีสุนทรียภาพ

จากทฤษฎีการแสดงออกทางอารมณ์ ทำให้ศิลปินมีการแสดงออกตามความคิดส่วนตัวและประสบการณ์ทางสุนทรียะ ที่สั่งสมมาเกิดการพัฒนาไปตามกาลเวลาและยุคสมัยของศิลปะ มีการประยุกต์ระหว่างเทคโนโลยีกับศิลปะ ทั้งนี้ศิลปินได้คิดและสร้างสรรค์ผลงานในแนวใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคปัจจุบัน โดยการใช้ดิจิทัลสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกาลเวลาในวิถีแห่งอารยธรรม

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน ผู้เขียนต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกสำนึกในบุญคุณและชื่นชมภูมิปัญญาของบรรพบุรุษออกมาให้ประจักษ์ สอดแทรกเนื้อหาโดยใช้ทัศนธาตุ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรมนำมาจัดองค์ประกอบแสดงความหมายของภาพอย่างมีนัย สำคัญ ที่เล่าถึงเรื่องราวความเป็นไปของการผ่านกาลเวลา ที่ทำให้เกิดสุนทรียะในภาพผลงานศิลปะดิจิทัล ที่มาจากศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้คนรุ่นหลังได้เห็นถึงคุณค่าและความงาม ความภาคภูมิใจ ผู้เขียนได้ใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ภาพถ่ายดิจิทัลและอื่นๆที่จะเป็นข้อมูลส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ร่วมกับแนวคิดของตนเองในการพัฒนา เพื่อตอบสนองจินตนาการให้เกิดการสร้างสรรคภาพศิลปะดิจิทัล หรือ การสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล (The creation of digital art) แนวร่วมสมัย แห่งทศวรรษที่ 21 ในยุค Digital Age ซึ่งประกอบด้วยผลงานดังนี้



ภาพที่ 4 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ “รวงข้าวแห่งกาลเวลา”
ที่มา : อรรคพล เชิดชูศิลป์, ผลงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ต,
สร้างสรรค์, 5 พฤศจิกายน 2556

ผลงานชิ้นที่ 1 “รวงข้าวแห่งกาลเวลา” รูปแบบการสร้างภาพจากจินตนาการผ่านประสบการณ์ ความรู้สึกนึกคิดโดยใช้ทัศนธาตุที่มีอยู่ในตัวของศิลปหัตถกรรมโบราณคือลวดลายภาชนะในสมัยบ้านเชียงคือเส้น สี รูปทรง และใช้เส้นสายของรวงข้าวแสดงความเคลื่อนไหวให้เห็นความรู้สึกถึงกาลเวลาที่ผ่านมายาวนาน ผ่านร้อนผ่านหนาว ฤดูกาลแห่งการเก็บเกี่ยว สะท้อนวิถีในการดำรงชีพที่ควบคู่ไปกับภูมิปัญญาในการค้นหา คัดค้นภาชนะที่จะบรรจุข้าวรวมไปถึงสีสันทลวดลายที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างข้าวกับภาชนะบ้านเชียง เป็นเหตุผลที่ว่า ถ้ามีข้าวก็ต้องมีภาชนะ เมื่อมีภาชนะก็ต้องมีศิลปะและหัตถกรรม เป็นที่มาของภูมิปัญญาของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมอันยิ่งใหญ่

องค์ประกอบภาพโดยรวมเป็นการผสมผสานของทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบตามหลักการทัศนศิลป์เพื่อให้สื่อความหมายของภาพได้ชัดเจน และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์โดยใช้ โปรแกรมในคอมพิวเตอร์ คือ Digital Painting โดยโปรแกรมPhotoshop ที่มีเครื่องมือ (Tool) ต่างๆ อาทิเช่น สี จานสี พู่กัน แปรง ฯลฯ ลักษณะของการทำงานในโปรแกรมนั้นมีทั้งการนำภาพจริงมาวาง หรือจะสร้างภาพขึ้นมาใหม่ก็ได้



ภาพที่ 5 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ “ภาพขณะแห่งกาลเวลา”
ที่มา : อรรคพล เชิดชูศิลป์, ผลงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ต,
สร้างสรรค์, 5 พฤศจิกายน 2556

ผลงานชิ้นที่ 2 “ภาพขณะแห่งกาลเวลา” เป็นภาพจากจินตนาการที่มีการผสมผสานของเครื่องปั้นดินเผาที่ถูกฝังหรือปกคลุมด้วยต้นข้าว เป็นการบอกกล่าวให้รู้ถึงความสำคัญระหว่างสองสิ่งนี้ มีความผูกพันที่สำคัญคือ คนสร้างข้าว ข้าวสร้างคน คนสร้างภาพขณะที่มีศิลปะผ่านกาลเวลาสั่งสมจนเป็น

บ่อเกิดแห่งอารยธรรมหล่อเลี้ยงชีวิต และสังคมให้คงอยู่ หลอมรวมกัน และมีความสัมพันธ์ต่อกันยาวนาน ในภาพได้ใช้ทัศนธาตุที่มีอยู่ในตัวของศิลปหัตถกรรมโบราณคือภาชนะในสมัยบ้านเชียงคือเส้น สี รูปทรง ลวดลาย แสดงให้เห็นความรู้สึกที่เก่าแก่ กลุ่มต้นข้าวที่ปกคลุมภาชนะผ่านฤดูกาลแห่งการเก็บเกี่ยว กับบรรยากาศของภาพเป็นโทนร้อนและเย็น

การจัดภาพ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยใช้ โปรแกรมในคอมพิวเตอร์ คือ Digital Painting โดยโปรแกรม Photoshop ที่มีเครื่องมือ (Tool) ต่างๆ อาทิเช่น สี จานสี พู่กัน แปรง ฯลฯ ลักษณะของการทำงานในโปรแกรมนี้มีทั้งการนำภาพจริงมาวาง ในลักษณะการทับซ้อนกันหลายเลเยอร์ (layer) เพื่อให้เกิดมิติมองเห็นได้ทั้งภาชนะและมิติของเวลาโดยใช้สีและแสงในโปรแกรม มีการลดตัดทอนและเพิ่มเติมแต้มในบางส่วนของภาพ ทำให้เกิดความกลมกลืนอย่างมีเอกภาพ



ภาพที่ 6 ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ “วิถีแห่งข้าว”
ที่มา : อรรคพล เชิดชูศิลป์, ผลงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ต,
สร้างสรรค์, 5 พฤศจิกายน 2556

ผลงานชิ้นที่ 3 “วิถีแห่งข้าว” เป็นภาพจากจินตนาการที่ผสมผสานกันระหว่างเรื่องราวการทำนาปลูกข้าว สะท้อนวิถีชีวิตของชาวนาโดยใช้ภาพอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับข้าวเป็นทัศนธาตุ นำมาจัดองค์ประกอบในลักษณะการทับซ้อนกันหลายเลเยอร์ (layer) ที่อยู่ในเมล็ดข้าว การใช้สีในภาพเป็นโทนร้อนโดยเฉพาะตรงกลางอุปกรณ์ครกตำข้าวโบราณ แสดงความร้อนแรงสะท้อนถึงความเหนียวเหนียวและลึบปาก กว่าที่จะได้มาซึ่งเมล็ดข้าวที่เราได้บริโภคกัน ทำให้ผู้ชมระลึกถึงบุญคุณของข้าวและ ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ก่อให้เกิดศิลปวัฒนธรรมและอารยธรรมแห่งชนชาติ

การสร้างสรรคภาพโดยรวมเป็นการผสมผสานของทัศนธาตุที่เป็นอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับข้าวและการจัดองค์ประกอบตามหลักการทัศนศิลป์ เพื่อให้สื่อความหมายของภาพ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์โดยใช้โปรแกรมในคอมพิวเตอร์ คือ Digital Painting โดยโปรแกรม Photoshop และใช้เครื่องมือ (Tool) ต่างๆ อาทิเช่น สี จานสี พู่กัน แปรง ฯลฯ ช่วยตกแต่งภาพให้กลมกลืนและมีเอกภาพในแบบศิลปะดิจิทัล



ภาพที่ 7 ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ “ข้าวแห่งกาลเวลา 1”
ที่มา : อรรถพล เชิดชูศิลป์, ผลงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ต,
สร้างสรรค์, 5 พฤศจิกายน 2556

ผลงานชิ้นที่ 4 “ข้าวแห่งกาลเวลา 1” ภาพนี้มีจินตนาการจากเหตุผลของสองสิ่งนำมาหลอมรวมกัน คือการผสมผสานระหว่างภาชนะเครื่องปั้นดินเผาโบราณบ้านเชียงกับกองเมล็ดข้าวที่ก่อตัวขึ้นมาเป็นรูป เป็นการบอกกล่าวให้รู้ถึงความสำคัญระหว่างสองสิ่งนี้ ที่มีความผูกพันที่สำคัญเช่นเดียวกับงานชิ้นที่ 2 คือ คนสร้างข้าว ข้าวสร้างคน คนสร้างศิลปะแห่งอารยธรรมหล่อเลี้ยงชีวิต และสังคมให้คงอยู่ หลอมรวมกัน และมีความสัมพันธ์ต่อกันยาวนาน ในภาพได้ใช้ทัศนธาตุที่เป็นเมล็ดข้าวและหม้อเครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลาย แสดงให้เห็นความรู้สึกที่เก่าแก่ผ่านกาลเวลามายาวนาน โดยจากการใช้โปรแกรมใน Photoshop ทำการอบแห้ง ปีบคั้นจนข้าวแห้งแบน เหลืองแข็งจนเกือบจะใสดูเก่ามาก ซึ่งผู้เขียนได้ค้นพบวิธีการโดยการใช้เครื่องมือ (Tool) และฟิลเลอร์ (Filter) หลายตัวประกอบกันในการทำ

การจัดภาพ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยใช้โปรแกรมในคอมพิวเตอร์ คือ Digital Painting โดยโปรแกรม Photoshop ที่มีเครื่องมือ (Tool) และฟิลเลอร์ (Filter) ต่างๆ ลักษณะของการทำงานในโปรแกรมนั้นได้นำภาพข้าวมาวาง ในลักษณะการทับซ้อน layer เพื่อให้เกิดมิติมองเห็นได้ทั้งภาชนะข้าวและมิติของเวลาโดยใช้สีและแสงในโปรแกรม มีการลดตัดทอนและเพิ่มเติมแต้มในบางส่วนของภาพเช่น ระบายหรือใช้วิธีการถู ทำให้เกิดความกลมกลืนอย่างมีเอกภาพได้อย่างอัศจรรย์จากการสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล



ภาพที่ 8 ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อภาพ “ข้าวแห่งกาลเวลา 2”
ที่มา : อรรถพล เชิดชูศิลป์, ผลงานสร้างสรรค์ดิจิทัลอาร์ต,
สร้างสรรค์, 5 พฤศจิกายน 2556

ผลงานชิ้นที่ 5 “ข้าวแห่งกาลเวลา 2” ภาพนี้เป็นการใช้การผสมผสานระหว่างภาชนะจักรสานโบราณกับกองเมล็ดข้าวและภาพรวงข้าวที่ก่อตัวขึ้นมาเป็นรูป เป็นการบอกเล่าให้รู้ถึงที่มาที่ไปของวิถีชีวิตความสำคัญระหว่างสามในภาพที่มีความผูกพันที่สำคัญเช่นเดียวกับงานชิ้นที่ 4 คือ คนสร้างข้าว ข้าวสร้างคน คนสร้างศิลปวัฒนธรรมแห่งอารยธรรมหล่อเลี้ยงชีวิต และสังคมให้คงอยู่ หลอมรวมกัน และมีความสัมพันธ์ต่อกันยาวนาน ในภาพได้ใช้ทัศนธาตุที่เป็นรวงข้าว เมล็ดข้าวและกระจาดโบราณ แสดงให้เห็นความรู้สึกที่เก่าแก่ผ่านกาลเวลามายาวนาน โดยจากการใช้โปรแกรมใน Photoshop ทำการอบแห้ง ปับคั้นจนข้าวแห้งแบน เหลืองแข็งจนเกือบจะใสดูเก่ามากซึ่งผู้เขียนได้ค้นพบวิธีการโดยการใช้ Tool และ Filter หลายตัวประกอบกันในการทำ

การจัดภาพ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยใช้ โปรแกรมในคอมพิวเตอร์ คือ Digital Painting โดยโปรแกรม Photoshop ที่มีเครื่องมือ (Tool) และฟิลเลอร์ (Filter) ต่างๆ การทำงานในโปรแกรมนั้นได้นำภาพ ในลักษณะการทับซ้อนกันหลายเยอร์ (layer) เพื่อให้เกิดมิติมองเห็นได้ทั้งรวงข้าว กองข้าวและมิติของเวลาโดยใช้สีและแสงในโปรแกรม มีการลดตัดทอนและเพิ่มเติมในบางส่วนของภาพเช่น ระบายหรือใช้วีทีการถู ทำให้เกิดความกลมกลืนอย่างมีเอกภาพได้อย่างลงตัวจากการสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัล

สรุป จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดิจิทัลชุดนี้ ด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์เป็นพื้นฐาน ที่เป็นรูปแบบแนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพได้ใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ดิจิทัลประกอบด้วยโทรศัพท์มือถือ กล้องถ่ายภาพดิจิทัลฯ เป็นการสร้างผลงานศิลปะแนวใหม่ที่เหมาะกับยุคสมัยในการสื่อสาร IT จากแนวคิดและจินตนาการรวมกับแรงบันดาลใจจึงทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ศิลปะดิจิทัลแนวใหม่ นำเสนอรูปแบบของงานเฉพาะตนที่จะสรุปได้ดังนี้ ภาพที่สร้างขึ้นนั้นมีจุดประสงค์ที่จะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของวิถีชีวิตและภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ทำให้เกิดศิลปวัฒนธรรม และอารยธรรมรวมทั้งสุนทรียภาพที่เกิดจากเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ ทำให้จินตนาการของงานศิลปะดิจิทัลนั้นสอดคล้องกับเนื้อหา เป็นนวัตกรรมใหม่ที่ทำให้เกิดคุณค่าทางศิลปะร่วมสมัย สะท้อนให้เห็นถึงสุนทรียภาพแห่งศิลปะดิจิทัล (Digital Art) แห่งทศวรรษที่ 21 ในยุค Digital Age ได้เป็นอย่างดี

ผู้เขียนตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะทุกประเภทและเห็นว่างานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบดิจิทัล หรือเป็นงานศิลปะแบบดั้งเดิมนั้นมีคุณค่าในตัวของมันเองอยู่แล้ว แตกต่างกันในวิธีการสร้างสรรค์ ทุกยุคทุกสมัย

ศิลปินจะสร้างสรรค์งานศิลปะตามเวลานั้น ขึ้นอยู่ว่า อยู่ในยุคสมัยใด ในอนาคต เทคโนโลยีจะทันสมัยมากยิ่งขึ้น แนวโน้มที่เกี่ยวกับดิจิทัลกับศิลปะ จะต้องมีการพัฒนารูปแบบและวิธีการนำเสนอแบบใหม่ตามยุคสมัย ตามกระแสความเจริญของสังคมและศิลปะที่ถือเป็นภาษาสากลทั่วโลก ศิลปะดิจิทัล (Digital Art) คือช่องทางหนึ่งที่เป็นแนวทางของศิลปะร่วมสมัยในยุคนี้ และยุคต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2522). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ประดับ มณีแสง. (2545) **Digital Painting**. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์.
- วัฒนา เชื้อนสุวรรณ. (2547) **สุนทรียศาสตร์**. สื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์.
- คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- มีเดีย. (2555). **ดิจิทัลอาร์ต**. วันที่สืบค้น 1 สิงหาคม 2555. จาก <http://www.media.rmUTT.ac.th/wbi/Education>.